

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**


**Кафедра народных инструментов**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная/заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Цель и задачи дисциплины

Оркестровый класс является одной из основных дисциплин на факультете музыкального искусства МГИК. Не все выпускники становятся артистами профессиональных оркестров, но навыки, полученные в оркестровом классе, помогают каждому из них в любом виде музыкальной деятельности, а также являются мощным фактором самоутверждения в обществе.

Современный уровень музыкального образования требует от каждого студента глубокого и полного освоения всех богатств национальной культуры. Игра в оркестре должна привить учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение русских народных инструментов предполагает непосредственное обращение к сокровищнице народного искусства.

**Целью** освоения дисциплины является:

1. формирование музыкальных навыков оркестрового исполнительства;
2. развитие музыкальных способностей студентов: тембрального слуха, чувства ритма и метра, чтения с листа, ансамблевых навыков, музыкального кругозора, творческой инициативы;
3. Воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народно-инструментального искусства;
4. Развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
5. Выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, композиция, инструментовка, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);
6. Развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. Овладение профессиональными навыками игры в оркестре и ансамбле, изучение особенностей ансамблевой игры, ознакомление с оркестровым репертуаром.
2. Обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом.
3. Формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность.
4. Акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта.
5. Воспитание сознательной коллективной дисциплины, создание творческой атмосферы на факультете.

Воспитание оркестрового музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в оркестровом классе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Согласно учебному плану дисциплина «Оркестровый класс» изучается в 1-8 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<b>Код и содержание</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	<p>ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p><b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно</p>

		<p>корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p><b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p><b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения</li> <li>- способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе</li> <li>- способы эффективной организации репетиционного процесса</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе</li> <li>- проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</li> <li>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</li> <li>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</li> </ul>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА

КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>40</b>
Академических часов:	<b>1440</b>
Астрономических часов:	<b>1080</b>

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		1056	136	136	136	136	136	136	136	104
Практические занятия		1056	136	136	136	136	136	136	136	104
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>178</b>		<b>17</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>40</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	206	26	27	27	27	27	27	27	18
	зачет с оценкой									
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>1440</b>	<b>162</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>162</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4,5</b>

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>196</b>	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Практические занятия		196	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>983</b>	<b>101</b>	<b>115</b>	<b>79</b>	<b>97</b>	<b>115</b>	<b>97</b>	<b>97</b>	<b>97</b>	<b>97</b>	<b>88</b>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	261	27	27	27	27	27	27	27	27	27	18
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>1440</b>	<b>144</b>	<b>162</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	<b>162</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>126</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3,5</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	Практ. Занятия	СРС	Контроль*	
	1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Произведение русского композитора; 4. Обработка популярной музыки; Подготовка оркестровой программы к экзамену. Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1					Входной контроль
			2-7	27	34			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	27	34			Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	27	34			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	27	34			Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>162</b>	<b>136</b>		<b>0</b>	
	1. Произведение виртуозного характера; 2. Произведение эпохи романтизма; 3. Оригинальное оркестровое произведение; Подготовка оркестровой программы к экзамену.	II	1-7	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	38	34	4		Межсессионный (рубежный) контроль



	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		9-16	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		17	39	34	5		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>180</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	
	1. Virtuозное произведение композитора XX в	III	1-7	47	34	13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	2. Два произведения различных стилей и жанров;		8	47	34	13		Межсессионный (рубежный) контроль
	3. Аккомпанемент академическому вокалу; Подготовка оркестровой программы к экзамену.		9-16	47	34	13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		17	48	34	14		Итоговая оценка за семестр
	Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.							
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>216</b>	<b>136</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	
	1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром;	IV	1-7	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;		8	38	34	4		Межсессионный (рубежный) контроль
	3. Переложение симфонической партитуры;							
	4. Эстрадная пьеса;							

	Подготовка оркестровой программы к экзамену.		9-16	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.							
	Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		17	39	34	5		Итоговая оценка за семестр
	Изучение оркестровых партий своего инструмента.							
	Участие в концертных мероприятиях.							
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>180</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	
	1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;		1-7	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	2. Аккомпанемент русским народным песням;		8	38	34	4		Межсессионный (рубежный) контроль
	3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром;		9-16	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Подготовка оркестровой программы к экзамену.	V						
	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.		17	39	34	5		Итоговая оценка за семестр
	Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.							
	Изучение оркестровых партий своего инструмента.							
	Участие в концертных мероприятиях.							
				<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>180</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	
	1. Обработка народной мелодии;	VI	1-7	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	2. Пьеса кантиленного характера;							
	3. Произведение российского композитора;							

	4. Обработка популярной музыки; Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.		8	38	34	4		Межсессионный (рубежный) контроль
	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.		9-16	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		17	39	34	5		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>180</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	
	1. Концертная пьеса для домры или балалайки с оркестром;		1-7	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	2. Произведение виртуозного характера;		8	38	34	4		Межсессионный (рубежный) контроль
	3. Произведение эпохи романтизма;		9-16	38	34	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	4. Оригинальное оркестровое произведение; Подготовка оркестровой программы к экзамену. Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	17	39	34	5		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>180</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	
	1. Пьеса виртуозного характера; 2. Виртуозное произведение композитора XX века;	VIII	1-6	33	26	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	3. Два произведения различных стилей и жанров;		7	33	26	10		Межсессионный (рубежный) контроль
	4. Акомпанемент академическому вокалу; Подготовка оркестровой программы к экзамену.		8-12	33	26	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		13	36	26	10		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>162</b>	<b>104</b>	<b>40</b>	<b>27</b>	
	<b>Итого часов:</b>			<b>1440</b>	<b>1056</b>	<b>178</b>	<b>206</b>	

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	практич. занятия	СРС	Контроль	
1	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	58	8	50		Входной контроль
2	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		59	8	51		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>101</b>	<b>27</b>	
3	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	67	10	57		Входной (рубежный) контроль
			68	10	58		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>162</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>27</b>	
4	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	49	10	39		Входной (рубежный) контроль
			50	10	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>126</b>	<b>20</b>	<b>79</b>	<b>27</b>	
5	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	58	10	48		Входной (рубежный) контроль
			59	10	49		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>97</b>	<b>27</b>	
6	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	67	10	57		Входной (рубежный) контроль
			68	10	58		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>162</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>27</b>	
7	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	58	10	48		Входной (рубежный) контроль
			59	10	49		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>97</b>	<b>27</b>	
8	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	58	10	48		Входной (рубежный) контроль
			59	10	49		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>97</b>	<b>27</b>	
9	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	58	10	48		Входной (рубежный) контроль
			59	10	49		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>97</b>	<b>27</b>	
10	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	58	10	48		Входной (рубежный) контроль
			59	10	49		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>97</b>	<b>27</b>	
11	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.	X	54	10	44		Входной (рубежный) контроль
			54	10	44		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	инструмента. Участие в концертных мероприятиях.						аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>18</b>			<b>18</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>126</b>	<b>20</b>	<b>88</b>		
	<b>Итого часов:</b>		<b>1440</b>	<b>196</b>	<b>983</b>	<b>261</b>	

### Темы дисциплины.

1. Обработка народной мелодии;
2. Пьеса кантиленного характера;
3. Произведение российского композитора;
4. Обработка популярной музыки;
5. Произведение виртуозного характера;
6. Произведение эпохи романтизма;
7. Оригинальное оркестровое произведение;
8. Виртуозное произведение композитора XX века;
9. Два произведения различных стилей и жанров;
10. Аккомпанемент академическому вокалу;
11. Концертная пьеса для гуслей с оркестром;
12. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;
13. Переложение симфонической партитуры;
14. Эстрадная пьеса;
15. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;
16. Аккомпанемент русским народным песням;
17. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром;
18. Концертная пьеса для домры с оркестром;
19. Концертные пьесы для балалайки с оркестром;
20. Концертная пьеса для баяна с оркестром.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Особенностью программы «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам: от простого к сложному, т.к. в учебных заведениях оркестры формируются из студентов всех курсов. Итогом репетиционной работы в оркестровом классе является концертное исполнение программы. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум одну новую программу.

### 1) Объяснение, обоснование и применение на практике основных принципов коллективной игры:

- Единоначалие - подчинение собственного исполнения и поведения воле дирижера и концертмейстера.
- Коллективизм - ответственность за порученную партию перед группой и оркестром.
- Дисциплинированность - соблюдение норм и правил поведения во время творческого процесса.
- Индивидуальность - умение проявить свой вкус, музыкальность и творчество в предусмотренных партитурой моментах (соло, агогика, ведущая партия и т.д.)

### 2) Основные формы работы:

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени

зависит от правильного соотношения между групповыми, индивидуальными, общими репетициями и концертными выступлениями.

- На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

- На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении. Основная задача сводных репетиций - это достижение ансамблевой слаженности, динамического баланса, художественного образа и концертной формы произведения.

С оркестрантами целесообразно проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения кругозора.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий, концертмейстерский опыт.

- Заключительным этапом занятий в оркестровом классе является концертная деятельность. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения.

**3) Репертуар оркестрового класса** должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа в МГИК - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переложения оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Репертуар оркестра, план его занятий и концертных выступлений составляется руководителем и утверждается кафедрой.

#### **4) Зачётно-экзаменационные требования:**

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на экзаменах и зачетах каждый семестр путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом. Основа зачета - проверка знаний оркестровых партий на общем, групповом или индивидуальном занятии, причем добросовестные студенты могут быть аттестованы автоматически, учитывая работу в течение семестра. Однако, исполнение партий далеко не единственный критерий зачетных требований. Оркестровый, хоровой и ансамблевый классы - это процесс общественный, и нарушение любого из вышеуказанных принципов коллективной игры тормозит продвижение к предполагаемому результату, вплоть до его полного разрушения. Соответственно, на зачете должны учитываться посещаемость, инициатива, взаимоотношения с коллегами и руководителями, умение играть в ансамбле, владение дополнительными инструментами, артистизм, собранность и художественная отдача на концертных выступлениях и многое другое.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания оркестровой программы является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр готовит одну - две концертные



программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании оркестрового музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по специальности, ансамбля, руководителя оркестра и концертмейстера оркестровой группы.

Реализация подхода, связанного с компетенциями, предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения. Это, в сочетании с внеаудиторной работой, формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умение принимать правильные решения.

### **Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить деятельность дирижёра аранжировщика, связанную с освоением студентами нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

**-Finale-** позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе этой программы возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и приготовить ему несложную и удобную для разучивания оркестровую партию.

**-Sonar-** позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях - до общей репетиции оркестра.

Комбинируя эти компьютерные алгоритмы, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

### **б) Репертуарная политика, приёмы и методы работы дирижёра в коллективе:**

При выборе репертуара необходимо руководствоваться некоторыми практически обоснованными принципами:

- приоритетное использование музыкальных форм с повторениями (куплетная, рондо, 3-5 частная и др.),
- стараться избегать развёрнутых крупных форм и сквозного развития,
- скрупулёзная доработка в партитурах партий ударных или выбор произведений с развитой ритмической основой,
- обращение к популярной классической и народной музыке, часто звучащей в эфире,
- использование пьес сольными инструментами и аккомпанемента певцам.

**При индивидуальной работе с оркестрантами - необходимы:**

- строго персональный подход к написанию и разучиванию партии каждого конкретного оркестранта, с учетом личных качеств и музыкальных способностей;
- комбинированное использование всех вышеизложенных средств для освоения материала;
- предоставление возможности наиболее подготовленным и талантливым музыкантам продумать свои партии самостоятельно с последующей корректировкой их дирижёром в соответствии с замыслом партитуры;
- развитие навыков игры на нескольких инструментах.

### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы.**

- выполнение фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте
- анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры и технических приёмов преодоления технических трудностей;
- разучивание ответственных моментов партии наизусть;
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- прослушивание записей исполнения произведения целиком и своей звуковой партии.

Преподаватель помогает рационально спланировать самостоятельную работу студента в рамках предусмотренных часов. Возможно воспитание навыков чтения с листа и транспонирования, импровизации, оркестровой аранжировки, если это позволяют возможности и способности оркестранта. Для самостоятельного разучивания студент использует партии по согласованию с концертмейстером группы.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- Партии и партитуры,
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- записи исполнений различных оркестров,
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

## 6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде исполнения оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде контрольного индивидуального исполнения оркестровых партий и предполагает проверку самостоятельной работы студента в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме контрольного индивидуального исполнения оркестровых партий.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме контрольного урока, зачета, зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе оркестра в качестве артиста оркестровой группы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла

округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля (очная формы обучения).**

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

#### **Тестовые задания**

##### **ОПК-2**

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

<b>№ п/п</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос (задание)</b>	<b>Варианты ответов</b>
<b>1.</b>	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Что означает термин «Штриховая культура»?	1. Знание акустических характеристик исполнительских штрихов и умение их исполнять 2. Знание обозначений штрихов в нотном тексте и их правильных названий 3. Умение корректировать свои штрихи, добиваясь единообразия их звучания в оркестровой группе 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
<b>2.</b>		Что означает термин “Solo” в оркестровой партии	1. «Играешь один» 2. Играешь без аккомпанемента 3. Нужно играть громче всех 4. Нужно играть тише всех 5. У тебя главная солирующая партия в этом эпизоде
<b>3.</b>		Что означает термин «Divisi» в оркестровой партии?	1. Раздвоение одной партии на два голоса

			2. Исполнение партии большим составом участников 3. Специфический термин военных музыкантов Таманской дивизии
4.		Что означает указание «VS», вписанное в оркестровую партию	1. Ограниченное время на переверот страницы 2. «Верти скорее» 3. В самом начале следующей странице музыканта сразу ждет ответственный эпизод 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
5.		К какому моменту оркестровый музыкант обязан полностью освоить свою партию?	1. К концертному выступлению 2. К акустической репетиции перед концертом 3. К последней оркестровой репетиции 4. К следующей после первого проигрывания оркестровой репетиции 5. К первому проигрыванию нового произведения в оркестре
6.		Что означает термин «Tacet»	1. Данный инструмент не играет в течение всей части музыкального произведения 2. Данный эпизод играет весь оркестровый состав 3. Исполнитель вправе исполнить в данном месте импровизацию
7.		Для чего в оркестровой партии делаются «выписки» партий других инструментов?	1. Их нужно играть, чтобы помочь музыкантам других оркестровых групп 2. Они помогают музыканту ориентироваться в нотном тексте и не пропустить свое вступление 3. Чтобы музыканты оркестра развивали свою исполнительскую технику 4. Чтобы в случае непредвиденной ситуации все музыканты оркестра были готовы исполнить данный фрагмент
8.		Что необходимо делать во время длительной паузы чтобы не пропустить свое вступление?	1. Считать такты 2. Думать о хорошем 3. Внимательно смотреть на дирижера и ждать, когда он покажет вступление
9.		Для каких инструментов в партиях указывается строй?	1. Для всех 2. Только для солирующих 3. Для транспонирующих

			4. Для нетранспонирующих 5. Для ударных 6. Для медных 7. Для деревянных
10.		Что означает термин «унисон»?	1. Редко используемый народный инструмент 2. Играть, подняв раструб вверх 3. Два или более инструмента или голоса исполняют одновременно одну и ту же мелодию 4. Специфический прием игры на народных инструментах

#### ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
11.	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой		1.
12.			1.
13.		Что означает термин артикуляция на музыкальных инструментах?	1. Расчленяю, членораздельно произношу 2. Говорю громко и ясно 3. Говорю тихо, но разборчиво 4. Распределение частей научного текста по главам и параграфам
14.		Что означает термин «музыкальная фраза»?	1. Единица музыкального метра, обладающая собственным музыкальным смыслом, построенная из фигур, мотивов и ячеек и объединяющаяся для формирования мелодий, периодов и более крупных разделов 2. Часть текста вокальной партии музыкального произведения 3. Текст, произносимый на распев 4.
15.		Какие виды метра существуют?	1. Короткие 2. Длинные 3. Простые 4. Сложные 5. Высокие 6. Низкие
16.		Что означает термин «штрих» в музыке?	1. Способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Акустическая

			характеристика звучания отдельных звуков
17.		Какие виды атаки звука применяются на музыкальных инструментах?	3. 1. Твердая 2. Мягкая 3. Фрикативная 4. Грубая 5. Легкая 6. свободная
18.		Какую акустическую характеристику имеет штрих стаккато?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
19.		Какую акустическую характеристику имеет штрих деташе?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
20.		Какую акустическую характеристику имеет штрих маркато	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования

21.		Какую акустическую характеристику имеет штрих мартеле?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Атака твердая, звук выдерживается полностью</li> <li>2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью</li> <li>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</li> <li>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</li> <li>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</li> <li>6. Соединение звуков осуществляется без атакирования</li> </ol>
22.		Какую акустическую характеристику имеет штрих нон легато?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Атака твердая, звук выдерживается полностью</li> <li>2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью</li> <li>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</li> <li>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</li> <li>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</li> <li>6. Соединение звуков осуществляется без атакирования</li> </ol>
23.		Какую акустическую характеристику имеет штрих легато?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Атака твердая, звук выдерживается полностью</li> <li>2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью</li> <li>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</li> <li>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</li> <li>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</li> <li>6. Соединение звуков осуществляется без атакирования</li> </ol>
24.		Что означает термин «слэп»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особый прием звукоизвлечения</li> <li>2. Особый стиль записи нотного текста</li> <li>3. Особый способ настройки инструмента</li> <li>4. Темпо-ритмическое указание в нотном тексте</li> </ol>
25.		Что означает указание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Данный эпизод нужно</li> </ol>



		«consord» в нотном тексте?	играть консолидированно со всеми участниками ансамбля 2. В данном эпизоде требуется предельное внимание к жестам дирижера 3. Играть громко 4. Играть тихо 5. Использовать сурдину при исполнении данного эпизода
26.		Что означает термин «gliss» в нотном тексте?	1. Плавное скольжение от одного звука к другому 2. Резкая смена громкости звучания 3. Исполнение губной трели 4. В данном эпизоде оркестровый музыкант должен встать и исполнить сольную партию

### ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	Что означает термин «Исполнительская техника»	1. Способность играть очень быстро 2. Способность играть очень медленно 3. Способность играть очень громко 4. Способность играть очень тихо 5. Умение исполнять интервалы 6. Владение широким комплексом исполнительских навыков, позволяющее качественно воспроизводить нотный текст музыкальных произведений
2.		Какие виды звукоизвлечения на музыкальном инструменте вы знаете?	1. Мягкая атака звука 2. Твердая атака звука 3. Фрикативная атака звука 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
3.		Что из перечисленного относится к категории исполнительских штрихов?	1. Деташе 2. Стаккато 3. Маркато 4. Легато 5. Мартеле 6. Кресчендо

			<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Диминуэндо</li> <li>8. Субито пиано</li> <li>9. Субито форте</li> <li>10. Морендо</li> </ul>
4.		В каких целях используется альтернативная (вспомогательная аппликатура)?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Для облегчения исполнения отдельных интервалов</li> <li>2. Для корректировки звуковысотной интонации</li> <li>3. Для правильного исполнения ритмических фигур</li> <li>4. Для корректировки громкости звучания</li> <li>5. Все ответы верны</li> <li>6. Все ответы не верны</li> </ul>
5.		Что входит в исполнительский аппарат народника	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Амбюшюр</li> <li>2. Язык</li> <li>3. Пальцы</li> <li>4. Органы дыхания</li> <li>5. Мозг</li> <li>6. Всё перечисленное</li> </ul>
6.		Для чего профессиональному исполнителю необходимы регулярные и систематические занятия на инструменте	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Поддержание необходимого состояния физиологической составляющей исполнительского аппарата</li> <li>2. Чтобы инструмент не пересыхал</li> <li>3. Чтобы не забыть ноты</li> <li>4. Смысла в этом нет, просто традиция</li> </ul>
7.		Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа</li> <li>2. Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридолевой пульсации</li> <li>3. Играть с метрономом, отбивающим слабые доли, для определения их точного ритмического положения</li> <li>4. Метроном не нужен, ритмичность есть качество врожденное</li> </ul>
8.		Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа</li> <li>2. Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридолевой пульсации</li> <li>3. Играть с метрономом, отбивающим слабые доли, для определения их точного ритмического положения</li> <li>4. Метроном не нужен, ритмичность есть качество</li> </ul>

			врожденное
9.		Как эффективно учить технически сложные эпизоды своей партии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проигрывать в медленном темпе, внимательно наблюдая за ощущениями в исполнительском аппарате</li> <li>2. Играть сразу в быстром темпе, стараясь не ошибаться</li> <li>3. Сыграть десять раз и все выучиться само</li> </ol>
10.		Какой из элементов исполнительского аппарата является главным для качественного исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амбушюр</li> <li>2. Язык</li> <li>3. Пальцы</li> <li>4. Органы дыхания</li> <li>5. Только скоординированная работа всех элементов дает положительный результат</li> </ol>
11.		Что влияет на степень выраженности синдрома сценического волнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень выученности нотного текста</li> <li>2. Предыдущий опыт сценических выступлений</li> <li>3. Индивидуальный уровень тревожности исполнителя</li> <li>4. Соответствие уровня притязаний реальным исполнительским возможностям</li> <li>5. Все перечисленное</li> <li>6. Ничего из перечисленного</li> </ol>
12.		Как правильно построить систему индивидуальных занятий на инструменте после длительного перерыва	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постепенно увеличивая продолжительность игры войти в форму</li> <li>2. Не обращая внимания на ощущения, сразу начать давать большую нагрузку аппарату</li> <li>3. Несколько дней ограничить исполнительскую активность продолжительными звуками и упражнениями в среднем регистре</li> <li>4. Играть гаммы в максимально быстром темпе на весь рабочий диапазон</li> </ol>
13.		Что должен сделать оркестровый музыкант во время настройки?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скорректировать строй губами и дыханием добившись точного интонирования настроенного тона</li> <li>2. Подстроить инструмент конструкционно заданными средствами</li> <li>3. Ничего делать не нужно, корректировать интонацию будем во время исполнения</li> </ol>

14.		Что обязан сделать оркестровый музыкант перед началом репетиции?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разыграться</li> <li>2. Проверить состояние инструмента, подготовить его к работе</li> <li>3. Проверить свои оркестровые партии</li> <li>4. Все перечисленное</li> <li>5. Ничего из перечисленного делать не нужно</li> </ol>
15.		Как принято у оркестровых музыкантов обращаться к дирижеру	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Товарищ</li> <li>2. Друг</li> <li>3. Молодой человек</li> <li>4. Маэстро</li> <li>5. Начальник</li> </ol>

## **6.2. Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

## **6.3. Типовые задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной формы обучения**

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

### **Примерные аттестационные требования.**

Оркестранты всех курсов исполняют 2-3 свои оркестровые партии из репертуара оркестра в данном семестре. Примерная концертная программа оркестра МГИК им. Н.П.Будашкина:

#### **1 – произведения классиков:**

- Г.Свиридов – Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»:  
«Весна»,  
«Тройка»,  
«Венчание»,  
«Вальс».

- М.Глинка – «Марш Черномора».
- Ф.Шуберт – «Аве Мария».
- С.Рахманинов – «Светлый праздник».
- А.Хачатурян – «Танец с саблями».

#### **2 – оригинальный репертуар для русских народных оркестров и инструментов:**

- А.Цыганков – Фантазия на тему р.н.п. «Травушка», соло на струнных инструментах.
- В.Кораблев – Фантазия на тему р.н.п. для редких народных инструментов.
- В.Гридин – Ехал казак за Дунай, соло на баяне.
- А. Алябьев – «Соловей», И.Тамарин – «Охотный ряд», соло на балалайке.

#### **3 – аккомпанемент академическому вокалу:**

- И.Дунаевский - «Заздравная».
- С.Рахманинов - «Весенние воды».

#### **4 – аккомпанемент народному вокалу:**

- Г. Пономаренко – «Я лечу над Россией».
- русские народные песни – «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых», «Травушка», «Вдоль по улице широкой».

#### **5 – эстрадные пьесы и песни:**

И.Тамарин – «Музыкальный привет».

А.Дмитриев – «Старая карусель».

Ф.Лоу – «Я танцевать хочу» - Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».

А.Ермолов – «Мы вместе».

А.Островский – «Мальчишки».

### **Репертуар по темам.**

#### **I**

1. Обработка народной мелодии  
- В.Городовская «Не слышно шума городского»;
2. Пьеса кантиленного характера

у

р

с

(

- Г. Свиридов – Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Весна»;
- 3. Произведение российского композитора
- А. Алябьев – «Соловей»;
- 4. Обработка популярной музыки
- А. Дмитриев – «Старая карусель»;
- 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **I курс (2-й семестр) - экзамен**

- 1. Произведение виртуозного характера
- В. Корнев «Виртуоз»;
- 2. Произведение эпохи романтизма
- Ф. Шуберт – «Аве Мария»;
- 3. Оригинальное оркестровое произведение
- Н. Будашкин «Сказ о Байкале»;
- 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **I**

- 1. Виртуозное произведение композитора XX века
- С. Рахманинов - «Весенние воды»;
- 2. Два произведения различных стилей и жанров
- М. Глинка – «Марш Черномора», **у**
- А. Хачатурян – «Танец с саблями»; **р**
- 3. Аккомпанемент академическому вокалу **с**
- И. Дунаевский - «Заздравная»;
- 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **II курс (4-й семестр) - экзамен**

- 1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром **-**
- В. Маляров - «В лунном сиянии»; **й**
- 2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров
- В. Мосолов - «Вечерний звон»; **с**
- 3. Переложение симфонической партитуры **е**
- И. Дунаевский - Вальс из к-ф «Кубанские казаки»; **м**
- 4. Эстрадная пьеса **е**
- И. Тамарин – «Музыкальный привет»; **с**
- 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

– зачет с оценкой

- 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора
- И. Брамс - Венгерский танец №5; **I**
- 2. Аккомпанемент русским народным песням
- «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых»; **к** «Травушка», «Вдоль по улице широкой»;
- 3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром
- А. Аренский – Фантазия на темы Рябинина; **р**
- 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **III курс (6-й семестр) - экзамен.**

- 1. Обработка народной мелодии **(**
- А. Холминов - «Фантазия на темы русских народных песен». («Есть на Волге утёс» и «Выйду ль я на реченьку»); **-**
- 2. Пьеса кантиленного характера **й**
- Г. Свиридов – Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Венчание»;
- 3. Произведение российского композитора **с**
- Г. Фрид - «Про то, как заяц в лесу заблудился». Пьеса-шутка;
- 4. Обработка популярной музыки **м**
- Е. Дога - Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- 5. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.

#### **Т**

– зачет с оценкой

– зачет с оценкой

1. Концертная пьеса для домры с оркестром
  - А.Цыганков – «Травушка - муравушка»;
2. Произведение виртуозного характера
  - Д. Россини - «Увертюра» к опере «Сорока-воровка»;
3. Произведение эпохи романтизма
  - П.Чайковский - «Русская пляска» из балета «Щелкунчик»;
4. Оригинальное оркестровое произведение
  - С.Туликов - «Русский танец»;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **IV курс (8-й семестр) - экзамен**

1. Пьеса виртуозного характера
  - В. Власов - «На ярмарке»;
2. Виртуозное произведение композитора XX века
  - А. Пьяццолла - На-Юн-Кин А. - Аргентинское танго на тему А. Пьяццоллы «Adios, Nonino»;
3. Два произведения различных стилей и жанров
  - Э. Григ - «Ноктюрн»,
    - Е.Дербенко - «Песня русская»;
4. Аккомпанемент академическому вокалу
  - С.Рахманинов - «Весенние воды»;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению своих партий на концертах и экзаменах. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты;
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
3. индивидуальная сдача партий.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции своей партии в общей партитуре;
4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

#### **Контрольные мероприятия включают.**

1. Проверку заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2. Проверку выучивания (партий) - в течение семестра.
  3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года
- Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета или экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **7.1. Основная литература и репертуар.**

#### **7.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. Блацерн П. Теория звука в приложении к музыке. Пер. с итал./ Под ред. и с предисл. Н.А. Гезехуса. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015. – 216 с.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: Ленанд, 2014. – 120 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 410, с.

#### **7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Шуберт Ф. «Аве Мария»
2. МаккартниП. «Let it Be»
3. Бакалейников Н. «Бубенцы»
4. Брубек Д. «Takefive»
5. Шаинский В. «А он мне нравится»
6. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинына»
7. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
8. Родыгин Е. «Белым снегом»
9. Бородаев Д. «Плясовая»
10. Бородаев Д. «Зимняя сказка»
11. Кадышева Н. «Будь счастлив»
12. Бызов А. «Русский вальс»
13. Маляров В. Фантазия на тему старинного городского романса «В лунном сиянье»
14. Р.н.п. «Валенки»
15. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя»

### **7.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **7.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 288 с.
3. Мятлева Н.А. Исполнительская интерпретация: вопросы теории: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. – М.: МГИК, 2015. – 51 с.

#### **7.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Свиридов Г. Увертюра «Время, вперед!»
2. Свиридов Г. «Весна»
3. Свиридов Г. «Военный марш»
4. Свиридов Г. «Венчание»
5. Свиридов Г. «Вальс»
6. Свиридов Г. «Пастораль»



7. Свиридов Г. «Тройка»
8. Свиридов Г. «Романс»
9. Свиридов Г. «Маритана»
10. Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
11. Агапкин В. «Прощание славянки»

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГИК
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар коллектива. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке

воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в оркестрово-педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно через работу с солистами различных диапазонов (вокал - бас, тенор, альт, сопрано, инструменты – балалайка, гусли, свирели и жалейки различных строев, различные звуковысотные ударные и т.д.). Очень важна исполнительская практика, и только она, через восприятие публики, воспитывает настоящего музыканта и является показателем его профессиональной подготовки. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, коллективизм, свободу воплощения художественных задач ансамбля на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности, ансамблю и оркестру. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для оркестровых инструментов, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио- и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

### **Работа над оперой (оперной сценой)**

В работе над оперным репертуаром особое внимание следует уделять сценической и литературной (поэтической) стороне произведения, образно-эмоциональное содержание которого раскрывается в неразрывном единстве драматического действия, слова и музыки, требующем комплексного подхода в решении специфических задач. Определенные трудности возникают при работе над различными видами речитатива, в том числе и *recitativo secco* (несмотря на «кажущуюся» простоту), поскольку оркестровая партия, всецело подчиняясь партии вокалиста, помогает ему не сбиться с темпо-ритма, тональности. В речитативах *accompagnato*, ариях, ансамблевых и хоровых номерах (сценах) партия оркестра отнюдь не ограничивается функцией поддержки, а способствует раскрытию эмоционально-психологического подтекста действия, душевного состояния героев. Поэтому в работе над оперой (оперной сценой) оркестрантам необходимо знание содержания произведения, понимание сценической ситуации и сущности (образ, характеры, сценическое поведение) действующих лиц.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает:

- разучивание оркестровых партий: работа над интонационными и техническими трудностями;
- чтение литературы об исполняемых произведениях;

- аудио-прослушивание, видео-просмотр исполняемых произведений в интерпретации ведущих дирижеров;
- чтение с листа различной профессиональной литературы;
- подготовка к концертному исполнению путем доведения до максимального технического и интонационного совершенства исполняемых оркестровых партий.

В результате все это позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

### **Работа над аккомпанементом**

В работе над оркестровым аккомпанементом, следует помнить, что роль оркестровой партии отнюдь не ограничивается функцией фактурной, гармонической и метrorитмической поддержки солиста (вокалиста или инструменталиста), поскольку художественный образ музыкального произведения, его эмоциональный строй раскрывается в единстве солирующей и оркестровой партий. Оркестровая фактура (аккорды, фигурации) нередко насыщается мелодическими голосами, дополняя, комментируя или оттеняя партию солиста. Смысловая нагрузка оркестровой партии значительно возрастает и в тех случаях, когда солист временно не играет (не поет), например, во вступительных разделах, заключениях или ригурнелях, и, таким образом, оркестр выполняет важные функции введения в образно-эмоциональный строй произведения или обобщения, подведения его итога. Вместе с тем, особого внимания требует соблюдение звукового баланса, динамики, необходимых для наиболее полного выявления исполнительских возможностей солиста, поскольку именно ему в высокой степени подчинен оркестр. «Всегда аккомпанируй певцам так, чтобы они могли петь без напряжения» [Р. Штраус].

Независимо от формы работы и типа исполняемого произведения, будь то опера, «чистая» или программная инструментальная музыка, не только дирижеру, но и исполнителям неизбежно приходится сталкиваться с решающей проблемой - интерпретацией музыкального произведения, воедино сливающей противоречивые тенденции - «исполнение, верное нотному тексту» и «творческое воспроизведение».

В течение учебного года рекомендуется подготовить пять-шесть программ, которые должны быть исполнены на концерте. Учитывая особенности восприятия музыки, ее «проживания» и «переживания» как исполнителем, так и слушателем, рекомендуется проводить концерты общей продолжительностью не более двух часов. «Строго рецепта» при составлении программы не существует, возможны как моно-программы, например, одного композитора, так и желательно исполнять в одном концерте произведения разнообразные по характеру и стилю.

### **Показ концертной программы.**

Концертное выступление является конечной целью всей системы подготовки профессионального музыканта, включая работу в классе специального инструмента, ансамблевом классе, изучения комплекса теоретических дисциплин, а также занятий в

оркестровом классе. Весь этот комплекс направлен на развитие у студента владения и адекватного использования комплекса исполнительских средств, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание и владение исполнительскими приемами. В этот комплекс входит всё, что должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал исполнительских приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на русских народных инструментах. Более того, весь этот спектр компонентов исполнительского мастерства не только должен быть сформирован у обучающегося, но и стабильно реализовываться в рамках концертных выступлений. В этой связи опыт выступлений в концертных программах с последующим разбором и анализом ошибок, выявляющихся в ходе публичного выступления, сопровождающийся последующей корректировкой системы самостоятельной работы студента по подготовке к выступлению в составе оркестра, приобретают особое значение для формирования профессионального мастерства оркестрового музыканта. Студенту необходимо после каждого концертного выступления проводить определенную аналитическую работу, выявляя те аспекты мастерства, работе над которыми необходимо уделить повышенное внимание в самостоятельных занятиях и при следующем концертном выступлении опять провести самостоятельный мониторинг динамики развития этих компонентов.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic;  
Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	<p>Аудитория:429 учебного корпуса № 2</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стулья 45 шт.</li> <li>• Пюпитры 30 шт.</li> <li>• Пианино 1 шт.</li> <li>• Литавры</li> <li>• Ударная установка</li> <li>• Ксилофон</li> <li>• Большой барабан</li> <li>• Компьютер с подключением к сети Интернет</li> <li>• Принтер</li> </ul>
Аттестационные мероприятия	<p>Аудитория:429 учебного корпуса № 2</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стулья 45 шт.</li> <li>• Пюпитры 30 шт.</li> <li>• Пианино 1 шт.</li> <li>• Литавры</li> <li>• Ударная установка</li> <li>• Ксилофон</li> <li>• Большой барабан</li> <li>• Компьютер с подключением к сети Интернет</li> </ul> <p>Принтер Большой концертный зал УТЙЦ МГИК</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект звуковой аппаратуры</li> <li>• Сценический свет</li> <li>• Экран</li> <li>• Рояль</li> <li>• 350 посадочных мест</li> <li>• Гриммерные комнаты</li> </ul>
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.